

目次

- 001 **巻頭言**
山崎 敦子 | 編集幹事 / デジタルハリウッド大学大学院 特命教授
Prologue
YAMAZAKI Atsuko
- 004 **【特別寄稿】未来の人類は、この時代をThe Great Transitionと名付けるだろう**
杉山 知之 | デジタルハリウッド大学 学長
Future Humanity Will Name This Era "The Great Transition"
SUGIYAMA Tomoyuki
- 006 **【特別寄稿】遠くへ、もっと遠くへ**
藤井 直敬 | デジタルハリウッド大学 学長補佐 / デジタルハリウッド大学大学院 卓越教授
Onward, Ever Further: In Celebration of 30th Anniversary
FUJII Naotaka
- 009 **【特別寄稿】ホームカミングデー2024によるReunion And Beginning**
植木野 綾子 | デジタルハリウッド校友会 事務局長
Reunion And Beginning by Homecoming Day 2024
NARAKINO Ayako
- 014 **【論文】日本コンテンツの海外市場におけるシェア推計とその成長戦略への考察**
森 祐治 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
An Analysis of the Market Share Estimation and Growth Strategies of Japanese Audiovisual Content in International Markets
MORI Yuji
- 020 **【論文】Meta-Retrieversを用いたRAGの完全性破綻点の分析手法の提案**
我妻 翔 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
白井 暁彦 | デジタルハリウッド大学 特任教授
Proposal of a Method for Analyzing Integrity Failure Points of RAGs Using Meta-Retrievers
WAGATSUMA Sho, SHIRAI Akihiko
- 028 **【研究ノート】メタバース「シベリア強制収容所」の制作による歴史継承実現の試み**
濱 大貴 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
An Attempt to Realize Historical Inheritance Through the Production of the Metaverse " Siberian Prison Camps"
HAMA Daiki
- 032 **【報告】デジタルハリウッド大学大学院セミナーシリーズ「AI Bricolage Session」実施報告**
福岡 俊弘 | デジタルハリウッド大学大学院 特命教授
Digital Hollywood University Graduate School Seminar Series "AI Bricolage Session" Event Report
FUKUOKA Toshihiro
- 035 **【報告】DHU中国エンタテインメント研究プロジェクト**
吉村 毅 | デジタルハリウッド大学 教授 / デジタルハリウッド大学大学院 教授
山下 智博 | 株式会社ぬるぬる チーフクリエイティブオフィサー
Report on the China Entertainment Research Project
YOSHIMURA Takeshi, YAMASHITA Tomohiro
- 040 **【報告】DHU入学式と学位授与式20カ国語スピーチの経緯と背景**
吉村 毅 | デジタルハリウッド大学 教授 / デジタルハリウッド大学大学院 教授
The Reason Why CEO Yoshimura Takeshi Give a Speech in 20 Languages
YOSHIMURA Takeshi
- 044 **【報告】クリエイターを目指す大学生のためのイベントプランニング科目の授業設計と実践**
長田 有喜 | デジタルハリウッド大学 教授
稲益 彩香 | デジタルハリウッド大学 非常勤講師
Class Content and Practice of the Event Planning Course for University Students Aiming to Become Creators
NAGATA Yuki, INAMASU Ayaka
- 048 **【報告】東映動画『白蛇伝』のヴェネツィア国際映画祭への出品に関する調査**
臼井 直也 | デジタルハリウッド大学 准教授
Investigation Report on the Presentation of "HAKUJADEN" at the Venice International Film Festival
USUI Naoya
- 051 **【報告】デジタルハリウッド大学総合日本語クラスでのアニメとマンガの活用**
臼井 直也 | デジタルハリウッド大学 准教授
The Use of Anime and Manga in "Contents Japanese Class" at DHU
USUI Naoya
- 053 **【報告】デジタルハリウッド大学における日本語多読授業の実践**
遠藤 樹子 | デジタルハリウッド大学 准教授
Extensive Reading in Japanese: Practices at Digital Hollywood University
ENDO Shigeko

- 056 **【報告】秋葉原におけるライブエンタテインメント市場規模に対するソーシャルキャピタルの影響**
 梅本 克 | デジタルハリウッド大学 客員教授
 The Impact of Social Capital on the Size of the Live Entertainment Market in Akihabara
 UMEMOTO Masaru
- 059 **【報告】コロナ禍下の大学オンライン授業での挑戦と創意工夫**
 尾方 僚 | デジタルハリウッド大学 特任准教授
 小川 健 | 専修大学 教授
 山本 もと子 | 信州大学グローバル化推進センター 非常勤講師
 Challenges and Innovations in University Education During the COVID-19 Pandemic
 OGATA Ryo, OGAWA Takeshi, YAMAMOTO Motoko
- 063 **【報告】アフレコ活動を取り入れた発音授業の実践と課題**
 川染 有 | デジタルハリウッド大学 非常勤講師
 Practical Pronunciation Instruction and Issues Incorporating Anime Voice Acting Activities
 KAWASOME Yu
- 065 **【報告】児童発達課題に対応する療育教材に必要なクリエイティブ要素の検討**
 片山 智弘 | 株式会社エンタケア研究所 / 株式会社セガ エックスディー
 石井 洋介 | デジタルハリウッド大学大学院 特任助教 / 株式会社エンタケア研究所
 高丸 慶 | 株式会社エンタケア研究所
 The Factors of Creative Adopting Developmental Disorders Through Making Teaching Materials of Therapeutic Rehab for Child Development Support Center
 KATAYAMA Tomohiro, ISHII Yosuke, TAKAMARU Kei
- 070 **【報告】フォトグラメトリを活用した被災地支援の検討**
 石原 樹 | 合同会社わたり館
 矢島 崇貴 | デジタルハリウッド大学大学院 院生 / 一般社団法人共同通信社
 橋本 昌嗣 | デジタルハリウッド大学大学院 特任教授
 Investigation of Photogrammetric Support for Disaster-Stricken Areas
 HASHIMOTO Masatsugu, ISHIHARA Itsuki, YAJIMA Takaki
- 075 **【報告】象徴性付与で生まれる空気アートの企画制作**
 コニシ マリ | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Creating Air Art Through Symbolic Attribution
 KONISHI Mari
- 080 **【報告】食を通じた場づくりと備蓄食の重要性**
 小曲 久美子 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Creating Spaces Through Food and the Importance of Emergency Food
 KOMAGARI Kumiko
- 084 **【報告】コミック原作実写短編映画プロデュースの成果**
 真田 静波 | デジタルハリウッド大学大学院 メディアサイエンス研究所 吉村研究室 研究員
 Report on the Results of Producing a Live-action Short Film Based on a Comic
 SANADA Shizuha
- 087 **【報告】あなたの肌に合う化粧品類と出合えるWebサービス Kireii**
 堀井 麻友美 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Kireii, a Web Service Where You Can Find Cosmetics That Suit Your Skin
 HORII Mayumi
- 089 **【報告】世界観コンテンツの持続的なコンテンツビジネスへの活用方法**
 守田 麻紀子 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 How to Utilize Worldview Content for Sustainable Content Business
 MORITA Makiko
- 093 **【報告】デジタルハリウッド大学における退学率10%減の施策報告**
 伊藤 真弓 | デジタルハリウッド大学 学部運営グループ マネージャー
 Measures to Reduce the Dropout Rate by 10%
 ITO Mayumi
- 096 **【報告】続々・ポストコロナ時代のオープンキャンパス**
 小勝 健一 | デジタルハリウッド大学 入試広報グループ マネージャー
 Open Campus in Post COVID-19 World [2024]
 OGATSU Kenichi
- 101 **【報告】DHUにおける約束と信頼に基づく学費支援策による学生定着と卒業率向上**
 金野 秀彦 | デジタルハリウッド大学 事務局 学費・奨学金担当
 Enhancing Student Retention and Graduation Rates with Commitment-Driven Financial Support at DHU
 KONNO Hidehiko
- 105 **【報告】2024年度デジタルハリウッド大学新入生研修デジハリの推しラジができるまで**
 田宮 よしみ | デジタルハリウッド大学 学部運営グループ マネージャー
 Producing Internet Radio Program by 300 Students: Behind the Scenes How DHU Planned and Managed the Freshman's Seminar
 TAMIYA Yoshimi
- 109 **【書評】Brave New Words: How AI Will Revolutionize Education (and Why That's Good Thing)**
 橋本 大也 | デジタルハリウッド大学 教授
 HASHIMOTO Daiya