

目次

- 001 **巻頭言**
木原 民雄 | デジタルハリウッド大学 教授 / 大学院 研究科長
Prologue
KIHARA Tamio
- 004 **【特別寄稿】デジタルハリウッドの「中の人」たち**
楳木野 綾子 | デジタルハリウッド校友会 事務局長
Awesome People in Digital Hollywood
NARAKINO Ayako
- 011 **【研究ノート】「面白柄」着物デザインメディア考古学的考察**
草原 真知子 | デジタルハリウッド大学大学院 特命教授
A Media Archaeological Approach to "Omoshirogara" Kimono Textile Design
KUSAHARA Machiko
- 015 **【研究ノート】コミュニケーション教育におけるVR教材の効果的活用に向けて**
山崎 敦子 | デジタルハリウッド大学大学院 特命教授
山中 司 | 立命館大学 教授
村上 嘉代子 | 芝浦工業大学 教授
ADILIN ANUARDI | 広島大学 准教授
Toward the Effective Use of VR Materials in Communication Education
YAMAZAKI Atsuko, K., YAMANAKA Tsukasa, MURAKAMI Kayoko, H., アディリン アヌアルディ
- 019 **【研究ノート】デジタル時代の著作権制度に関する考察**
上原 伸一 | デジタルハリウッド大学 特命教授 / 国士舘大学大学院 総合知的財産法研究科 客員教授
A Study on the Copyright System in the Digital Age
UEHARA Shinichi
- 023 **【研究ノート】デジタルが秋葉原カルチャーに与えた影響**
梅本 克 | デジタルハリウッド大学 特任教授
The Impact of Digital on Akihabara Culture
UMEMOTO Masaru
- 025 **【研究ノート】日本の若い世代が持つリカレント教育への認識についての考察**
渡辺 パコ | デジタルハリウッド大学 教授
A Study on the Perceptions of Recurrent Education Among the Younger Generation in Japan
WATANABE Paco
- 028 **【報告】講義「情報編集」の15年を振り返って**
福岡 俊弘 | デジタルハリウッド大学 教授
Looking Back on 15 Years of Lectures "Information Editing"
FUKUOKA Toshihiro
- 031 **【報告】「玉城町子ども宇宙プロジェクト」実施報告**
徳永 修 | デジタルハリウッド大学 教授
Tamaki Town Kids Space Project
TOKUNAGA Osamu
- 035 **【報告】リスキリングとリカレント教育の課題**
松本 英博 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
Some Issues of Reskilling and Recurrent Education
MATSUMOTO Hidehiro
- 039 **【報告】録音時の音の波面を再現するオーディオシステムの実装**
橋本 昌嗣 | デジタルハリウッド大学大学院 教授 / 株式会社エヌジーシー 代表取締役社長 / 北陸先端科学技術大学院大学 産学官連携客員教授
冬木 真吾 | 日本コロムビア株式会社 スタジオ技術部長
青木 俊博 | 深い感性のテクノロジー研究会員
斎藤 智秀 | 株式会社エヌジーシー 社長付
村田 義満 | NEC フィールディング株式会社 執行役員
宮原 誠 | 北陸先端科学技術大学院大学 名誉教授
Implementation of an Audio System that Generates Sound Wavefronts During Recording
HASHIMOTO Masatsugu, FUYUKI Shingo, AOKI Toshihiro, SAITO Tomohide, MURATA Yoshimitsu, MIYAHARA Makoto
- 043 **【報告】VODサービスのマーケティング課題と映像クリエイター育成への影響**
吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
Marketing Challenges of Netflix and Other OTT Services and Implications for Nurturing Video Creator
YOSHIMURA Takeshi
- 046 **【報告】メタバース・ファッションテックDHGS日韓産学共同研究開発**
Olga | デジタルハリウッド大学大学院 准教授
吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
Choi Hyunseok | FNS ホールディングス 代表取締役社長
DHGS Metaverse Fashion Tech Japan-Korea Industry=Academia Cooperative R&D
オルガ, YOSHIMURA Takeshi, チェ・ヒョンソク

- 050 **【報告】 オフラインとオンラインとで実施した教育カンファレンスの変遷**
 加茂 文吉 | 日本工学院八王子専門学校ミュージックカレッジ / 東京工科大学大学院 / デジタルハリウッド大学大学院
 Transition of Educational Conferences Conducted Offline and Online
 KAMO Fumiyoshi
- 052 **【報告】 アバターとアイトラッキングによるライブ演奏システムの考案**
 加茂 文吉 | 日本工学院八王子専門学校ミュージックカレッジ / 東京工科大学大学院 / デジタルハリウッド大学大学院
 Inventing a Live Performance System Using Avatars and Eye Tracking
 KAMO Fumiyoshi
- 054 **【報告】 プラグレスシステムを応用したインсталレーション作品**
 鈴木 由信 | デジタルハリウッド大学大学院 特任助教
 An Installation Work That Applies the Plugless System
 SUZUKI Yushin
- 057 **【報告】 女性映画プロデューサー吉崎道代氏特別講義開催報告**
 因藤 靖久 | デジタルハリウッド大学 メディアサイエンス研究所 研究員
 Report on Special Lecture by Female Film Producer Michiyo Yoshizaki
 INDO Yasuhisa
- 060 **【報告】 成人の栄養課題と解決のためのワークショッププログラムの実施**
 高橋 佳代子 | 株式会社社員食堂 代表取締役 / デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Report on the Workshop Program on Adult Nutrition Challenges and Solutions
 TAKAHASHI Kayoko
- 063 **【報告】 ピカチュウ型サーバントリーダーシップの可能性**
 高木 良子 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 PIKACHU-Type Servant Leadership Possibilities
 TAKAGI Ryoko
- 067 **【報告】 COVID-19下に於けるオンラインビデオを使った自己学習とグループ学習**
 藤井 政登 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Self and Group Learning with Online Video Under COVID-19
 FUJII Masato
- 069 **【報告】 デジタルハリウッド大学の3度目の完全オンライン新入生研修FF2022実施報告**
 田宮 よしみ | デジタルハリウッド大学 学生支援グループ
 DHU's Third Online Freshman Seminar "First Field 2022"
 TAMIYA Yoshimi
- 073 **【報告】 続・ポストコロナ時代のオープンキャンパス**
 小勝 健一 | デジタルハリウッド大学 入試広報グループ マネージャー
 Open Campus in Post COVID-19 World [2022]
 OGATSU Kenichi
- 078 **【書評】 『ホールアース: スチュアート・ブランドの数奇な人生』(未邦訳)**
 橋本 大也 | デジタルハリウッド大学 教授
 Whole Earth: The Many Lives of Stewart Brand by John Markoff, 2022
 HASHIMOTO Daiya