

目次

- 001 **巻頭言**
木原 民雄 | デジタルハリウッド大学 教授 / 大学院 専攻長
Prologue
KIHARA Tamio
- 004 **【特別寄稿】私のコンピュータ文化史 TOKYO1964 - TOKYO2020**
杉山 知之 | デジタルハリウッド大学 学長
My History of Personal Computer Culture TOKYO1964 - TOKYO2020
SUGIYAMA Tomoyuki
- 007 **【Paper】Utilization in Artificial Ego of Quantum Calculations Based on Anti-Einstein Field Hypothesis**
MITSUYOSHI Shunji | The University of Tokyo, Graduate School of Engineering, Project Associate Professor
TOMONAGA Kosuke | The University of Tokyo, Graduate School of Engineering, Collaborative Researcher
HASHIMOTO Masatsugu | Digital Hollywood University, Graduate School, Visiting Professor
TEI Yuichi | The University of Tokyo, Professor
反アインシュタイン場仮説にもとづく量子計算の人工自我への活用
光吉 俊二, 朝長 康介, 橋本 昌嗣, 鄭 雄一
- 024 **【Paper】History of Game Development Options in Game Studies**
BRANDSE Michael | Digital Hollywood University, Assistant Professor
ゲーム研究におけるゲーム開発の選択肢の歴史
ブランセ マイケル
- 031 **【論文】ギターピッキング動作を可視化しリズム練習ができるメトロノーム**
加茂 文吉 | 日本工学院八王子専門学校ミュージックカレッジ / 東京工科大学大学院
An application that visualizes the picking movements of guitar and bass and adds a sense of groove to the metronome
KAMO Fumiyoshi
- 040 **【研究ノート】ボイスチェンジャーサービスの研究開発を通じたインターンによる次世代人材育成**
白井 曉彦 | GREE VR Studio Laboratory, REALITY 株式会社
中野 友介 | GREE VR Studio Laboratory, REALITY 株式会社 / 明治大学
堀部 貴紀 | GREE VR Studio Laboratory, REALITY 株式会社 / 明治大学
Developing next-generation creators through research and development in voice changer services
SHIRAI Akihiko, NAKANO Tomosuke, HORIBE Takanori
- 042 **【研究ノート】フランスのバカロレア試験から見た日本人の思考力不足についての考察**
渡辺 パコ | デジタルハリウッド大学 教授
A Study of Japanese Lack of Thinking Ability from the French Baccalaureate Examination
WATANABE Paco
- 045 **【研究ノート】日本の若い世代における具体化・抽象化能力の不足とその原因についての考察**
渡辺 パコ | デジタルハリウッド大学 教授
A study of the lack of concretization and abstraction skills among the younger generation in Japan and the causes of this lack
WATANABE Paco
- 048 **【研究ノート】阿部修也「皆既日蝕」とナムジュン・バイク**
草原 真知子 | デジタルハリウッド大学大学院 特命教授
On Shuya Abe's "Total Solar Eclipse" and Nam June Paik
KUSAHARA Machiko
- 054 **【研究ノート】デジタルコンテンツ制作基礎動画教材の能動学修を促す授業手法の研究**
石川 大樹 | デジタルハリウッド大学大学院 助教
Research on teaching methods to encourage active learning of basic video materials for digital content creation
ISHIKAWA Hiroki
- 061 **【研究ノート】VR音源を用いたミックスダウンにおける音像幅調整のための技術研究**
坂本 昭人 | デジタルハリウッド大学 助教
Technical research for adjusting the sound image width in mixdown using a VR Audio source
SAKAMOTO Akihito
- 066 **【研究ノート】インプロ(即興演劇)における「ステータス」の変化が生み出す創造性の萌芽**
古新 舜 | デジタルハリウッド大学 講師 / 北陸先端科学技術大学院大学 博士後期課程
Burgeoning of creativity through changes in "status" in improvisational theatre
CONEY Shun
- 073 **【研究ノート】エンタテインメント・イベント鑑賞者の分析における知覚品質フレームワークの適用可能性**
榎澤 祐一 | 嘉悦大学大学院ビジネス創造研究科博士後期課程
Applicability of conceptual framework of consumers' perceptual quality in an analysis of entertainment event
ENOSAWA Yuichi
- 077 **【報告】オンライン時代のコミュニケーション支援AIの設計**
橋本 昌嗣 | デジタルハリウッド大学大学院 客員教授 / 株式会社エヌジーシー 代表取締役
堀 健一郎 | 株式会社飯網エンタープライズ 取締役
小田 幸弘 | 株式会社エヌジーシー 開発部 部長
出雲 正尚 | 株式会社エヌジーシー 開発部
北岡 泰典 | 株式会社オフィス北岡 代表取締役
大塚 寛 | PST 株式会社 代表取締役 / デジタルハリウッド大学大学院 ゲスト講師
光吉 俊二 | 東京大学大学院 工学系研究科 特任准教授
A design of communication support AI in the online era
HASHIMOTO Masatsugu, HORI Kenichiro, ODA Yukihiko, IZUMO Masanao, KITAOKA Taiten, OTSUKA Hiroshi, MITSUYOSHI Shunji
- 081 **【報告】木暮人国際映画祭におけるオンラインとリアルでの集客特性等の比較**
若林 真 | デジタルハリウッド大学大学院 ヒットコンテンツラボ 研究員
児島 正剛 | デジタルハリウッド大学大学院 ヒットコンテンツラボ 研究員
吉田 就彦 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
Comparison of online and Theater viewing Characteristics of attracting the audience at the Kogurebito International Film Festival
WAKABAYASHI Shin, KOJIMA Masatake, YOSHIDA Narihiko

- 084 **【報告】自動翻訳などのツールの発達と英語教育の在り方**
吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
The Evolution of Automated Translation Tools and the Quality of English Education
YOSHIMURA Takeshi
- 087 **【報告】デジタルハリウッド大学の韓国エンタテインメント研究会の活動報告**
吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
Korean Entertainment Workshops at Digital Hollywood University
YOSHIMURA Takeshi
- 090 **【報告】プロデューサー能力開発はポジティブな思考をどのように形成しつつ状態を改善するのか**
佐々木 直彦 | デジタルハリウッド大学大学院 客員教授
吉田 就彦 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
How development programs of producer's ability make positive thinking and improve depressed state?
SASAKI Naohiko, YOSHIDA Narihiko
- 094 **【報告】ロボティクスの新しい潮流とロボットデザインの関係**
星野 裕之 | デジタルハリウッド大学 准教授
Relationship between New Trends in Robotics and Robot Design
HOSHINO Hiroyuki
- 098 **【報告】アーティストとファンのコミュニケーションツールとしてのオンラインフリーマーケットの活用**
鈴木 由信 | デジタルハリウッド大学大学院 特任助教
吉田 めぐみ | (株)スペースシャワーネットワーク 事業開発部
岡 有子 | (株)スペースシャワーネットワーク 事業開発部
Online Flea Market as a Communication Tool between Artists and Fans
SUZUKI Yushin, YOSHIDA Megumi, OKA Ariko
- 102 **【報告】オンラインバトルロイヤルゲームプレイ時における日本語学習者の会話分析**
臼井 直也 | デジタルハリウッド大学 講師
Conversation Analysis between Japanese Language Learners During Playing Online Battle Royale Game
USUI Naoya
- 105 **【報告】「たどくらぶ」多読ブックトークオンライン開催報告**
遠藤 樹子 | デジタルハリウッド大学 講師
Online booktalk event at Digital Hollywood University
ENDO Shigeko
- 107 **【報告】福祉テレビ番組における連動WEBサイトの有効性**
濱田 考弘 | デジタルハリウッド大学 メディアサイエンス研究所 本原民雄研究室 研究員 / NHK放送文化研究所 研究員
Effectiveness of Websites Linked to Welfare TV Programs
HAMADA Takahiro
- 110 **【報告】セミフ・カプランオール『グレイン』におけるトルコ映画の図像学**
EVGIN Semseddin | 日本大学芸術学研究所博士後期課程 / デジタルハリウッド大学 メディアサイエンス研究所 研究員
The Iconography of Turkish Cinema in Semih Kaplanoglu's Grain
エブギン シェムセツティン
- 112 **【報告】コロナ禍の高齢者コミュニケーション支援に関する事例研究**
中塚 富士雄 | デジタルハリウッド大学大学院 メディアサイエンス研究所 研究員
A case-report about ICT communication for elderly during COVID-19 outbreak
NAKATSUKA Fujio
- 116 **【報告】オンライン形式の顧客創造会議による新商品開発の実践**
高橋 輝行 | KANDO 株式会社 代表取締役 / デジタルハリウッド大学 メディアサイエンス研究所 松本英博研究室 客員研究員
Practice of new product development by online customer creation meeting
TAKAHASHI Teruyuki
- 119 **【報告】パラレルミー時代に私たちはどう生きるか**
小林 英恵 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
How do we live in the "Age of Parallel Me" ?
KOBAYASHI Hanae
- 121 **【報告】医学情報を含んだアートを身につけることで生まれるコミュニケーションと健康行動**
長縄 拓哉 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
Communications and health behaviors evoked by wearing contemporary art included medical information and issues
NAGANAWA Takuya
- 124 **【報告】少人数クラスのハイブリッド授業運営における教職員の協働と準備**
水木 凜空 | デジタルハリウッド大学 大学院グループチーフ
Collaboration and preparation of faculty and staff in small class hybrid class management
MIZUKI Riku
- 130 **【報告】デジタルハリウッド大学がコロナ禍で実施した2度目の完全オンライン新入生研修**
田宮 よしみ | デジタルハリウッド大学 学生支援グループ
2nd Fully Online Freshman Seminar at DHU in the COVID-19 Period
TAMIYA Yoshimi
- 133 **【報告】デジタルハリウッド大学におけるトッピング教育と実践**
深澤 明日美 | デジタルハリウッド大学 学習支援グループ チーフ
Top Gun Education and Practice at Digital Hollywood University
FUKAZAWA Asumi
- 138 **【書評】The Code Breaker: Jennifer Doudna, Gene Editing, and the Future of the Human Race by Walter Isaacson, 2021**
橋本 大也 | デジタルハリウッド大学 教授
『コードブレイカー：ジェニファー・ダウドナ、遺伝子編集、人類の未来』未邦訳
HASHIMOTO Daiya