

目次

- 001 **巻頭言**
木原 民雄 | デジタルハリウッド大学/大学院 教授
Prologue
KIHARA Tamio
- 004 **【特別寄稿】記憶に残る2020年に未来へ繋げる記録を残す ～2020年夏、教員へのアンケートから～**
杉山 知之 | デジタルハリウッド大学 学長
Leaving Records for the Future in the Memorable 2020 -From a Survey of Teachers in Summer 2020-
SUGIYAMA Tomoyuki
- 014 **【Paper】An Artificial Ego Architecture**
MITSUYOSHI Shunji | The University of Tokyo, Graduate School of Engineering, Project Associate Professor
TOMONAGA Kosuke | The University of Tokyo, Collaborative Researcher
HASHIMOTO Masatsugu | Digital Hollywood University, Graduate School, Visiting Professor
TEI Yuichi | The University of Tokyo, Professor
人工自我の基本設計
光吉 俊二, 朝長 康介, 橋本 昌嗣, 鄭 雄一
- 027 **【研究ノート】デジタルハリウッド大学の日本人学生の英語力の背景**
江幡(山田) 真真子 | デジタルハリウッド大学 准教授
Japanese Students' English Educational Background at Digital Hollywood University
EBATA YAMADA Makiko
- 036 **【研究ノート】車輪を再発明する**
草原 真知子 | デジタルハリウッド大学大学院 客員教授
Reinventing the Wheel
KUSAHARA Machiko
- 040 **【研究ノート】シーンベースのVR音響における上下定位の再現性向上に関する研究**
坂本 昭人 | デジタルハリウッド大学 助教
Research Related to Improving the Reproducibility of Vertical Localization in Scene-based VR Audio
SAKAMOTO Akihito
- 045 **【研究ノート】Mozilla Hubsを用いたオンラインイベントのWebVR化**
白井 暁彦 | デジタルハリウッド大学大学院 客員教授 / GREE VR Studio Laboratory, REALITY, Inc.
堀部 貴紀 | 明治大学, プレディケーナ リュドミラ | ジュネーブ大学, 山崎 勇祐 | 東京工業大学, 坂口 塔也 | 静岡大学
中村 清人 | REALITY株式会社, 栢之間 諒汰 | 東京工業大学
WebVR Virtualization of Online Events Using Mozilla Hubs
SHIRAI Akihiko, HORIBE Takanori, Bredikhina LIUDMILA, YAMAZAKI Yusuke, SAKAGUCHI Toya, NAKAMURA Kiyoto, KOYANOMA Ryota
- 051 **【研究ノート】エレキヴァイオリンのためのエフェクターの実装とそれを使った演奏**
鈴木 剛 | 株式会社エヌジーシー, 大谷 舞 | 東京藝術大学, 浅田 真理 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
橋本 昌嗣 | デジタルハリウッド大学大学院 客員教授 / 株式会社エヌジーシー
A Design and the Playing of the Effect Unit for an Electric Violin
SUZUKI Tsuyoshi, OHTANI Mai, ASADA marimo Mari, HASHIMOTO Masatsugu
- 054 **【Research Note】Prototyping Results of Driving the Behavior of AI Agents**
BRANDSE Michael | Digital Hollywood University, Assistant Professor
ストレスでAIエージェントの行動を駆りたてることのプロトタイピング
ブランセ マイケル
- 057 **【研究ノート】現代日本における自由の地位向上の試み**
渡辺 パコ | デジタルハリウッド大学 教授
An Attempt to Improve the Status of Freedom in Modern Japan
WATANABE Paco
- 060 **【研究ノート】日本のコンテンツにおける倫理面での課題とその解決の糸口**
渡辺 パコ | デジタルハリウッド大学 教授
Ethical Issues and Solutions for Japanese Contents
WATANABE Paco
- 063 **【研究ノート】デジタル化が進む中で日本のリカレント教育が向かう方向性について**
渡辺 パコ | デジタルハリウッド大学 教授
The Direction of Japanese Recurrent Education in an Increasingly Digital World
WATANABE Paco
- 066 **【研究ノート】コロナ禍に伸長するNetflixによる映画市場の変化の考察**
因藤 靖久 | デジタルハリウッド大学大学院 メディアサイエンス研究所 研究員
A Study of Changes in the Movie Market by Netflix, Which Grows Coronally
INDO Yasuhisa
- 070 **【研究ノート】浮世絵が小津安二郎の映画の表現形式に与えた影響に関する研究**
エブギン シェムセツティン | デジタルハリウッド大学大学院 院生
A Study of the Ukiyo-e Influence on Yasujiro Ozu's Film Style
EVGIN Semseddin

- 075 **【研究ノート】ギターレッスンのためのギタースケールダイアグラムを自動生成するアプリケーションの開発**
 加茂 文吉 | 日本工学院八王子専門学校ミュージックカレッジ / デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Development of Application to Automatically Generate a Guitar Scale Diagram for Guitar Lessons
 KAMO Fumiyoshi
- 078 **【研究ノート】オンライン授業におけるアバターを活用した個別最適化**
 小林 英恵 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Individual Optimization Using Avatars in Online Classes
 KOBAYASHI Hanae
- 082 **【報告】ファッションテック大解剖。2030年のファッションを考える。**
 Olga | デジタルハリウッド大学大学院 助教
 Future of Fashion Tech Design
 オルガ
- 087 **【報告】都市に学びを埋め込もう -一般社団法人ラーニングシティとしま設立の経緯-**
 古新 舜 | デジタルハリウッド大学 非常勤講師
 Let's Embed Learning in Our Cities -Background to the Establishment of the Learning City Toshima-
 CONEY Shun
- 090 **【報告】日本語教育研究センター3年間の歩み**
 富田 美知子 | デジタルハリウッド大学 特任教授/日本語教育研究センター長, 白 皓 | デジタルハリウッド大学 講師
 川口 義一 | デジタルハリウッド大学 特任教授
 A Report on the Latest Activities of the DHU Center for Japanese Language Education
 TOMITA Michiko, HAKU Hikari, KAWAGUCHI Yoshikazu
- 094 **【報告】ドラマ『ネット興亡記』の制作プロデュース**
 鈴木 宏昭 | デジタルハリウッド大学 メディアサイエンス研究所 研究員 / 株式会社プレミアム・プラットフォーム・ジャパン
 Producing the Drama "Net Rise and Fall"
 SUZUKI Hiroaki
- 096 **【報告】電力インフラに依存しない自立電源駆動式デジタルメディア**
 鈴木 由信 | デジタルハリウッド大学 メディアサイエンス研究所 研究員
 Independent Power Source Driven Digital Media that does not Depend on Power Infrastructure
 SUZUKI Yushin
- 101 **【報告】現代美術の解釈特性を応用した新しい医学啓蒙の可能性**
 長縄 拓哉 | デジタルハリウッド大学大学院 院生
 Possibilities of Novel Medical Enlightenments by Applied Interpretation of Contemporary Art
 NAGANAWA Takuya
- 103 **【報告】ポストコロナ時代のオープンキャンパス -オンライン開催の実態と効果についての一考察-**
 小勝 健一 | デジタルハリウッド大学 入試広報グループマネージャー, 藤ノ木 有沙 | デジタルハリウッド大学 入試広報グループ
 Open Campus in Post COVID-19 World
 OGATSU Kenichi, FUJINOKI Arisa
- 106 **【報告】デジタルハリウッド大学新入生研修 -完全オンライン実施報告-**
 田宮 よしみ | デジタルハリウッド大学 学生支援グループ
 Online Freshman Seminar at Digital Hollywood University at the Time of COVID-19
 TAMIYA Yoshimi
- 110 **【報告】デジタルハリウッドSTUDIO専科Webデザイナー専攻と大学生のキャリアデザイン**
 鳥井 美沙 | デジタルハリウッドSTUDIO
 The Web Designer Course by Digital Hollywood STUDIO and Career Design after Graduating from University
 TORII Misa
- 115 **【報告】デジタルハリウッド大学デジタルコミュニケーション学部におけるオンライン教育導入プロセス**
 植木野 綾子 | デジタルハリウッド大学 大学事務局 副部長
 The Implementation Process of Online Education at Digital Hollywood University
 NARAKINO Ayako
- 120 **【報告】日本IPグローバルチャレンジの報告**
 吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授, 飯塚 江美 | 映画プロデューサー
 Report on the Japan IP Global Challenge Program
 YOSHIMURA Takeshi, IIZUKA Emi
- 124 **【報告】保護者から見た大学での「英語による授業」のニーズ**
 吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
 Parents' Needs for University Classes in English
 YOSHIMURA Takeshi
- 127 **【報告】母語別日本語教育の可能性と必要性**
 吉村 毅 | デジタルハリウッド大学大学院 教授
 The Possibility and Necessity of Japanese Language Education According to the Native Language
 YOSHIMURA Takeshi
- 131 **【書評】Humankind: A Hopeful History by Rutger Bregman 2020**
 橋本 大也 | デジタルハリウッド大学 教授
 Humankind: A Hopeful History by Rutger Bregman 2020
 HASHIMOTO Daiya